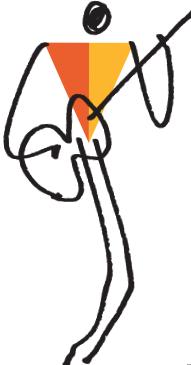


conde duque



junio/julio

AUDITORIO	MARTES 28 JUNIO	MARZIPAN MAN	MIÉRCOLES 29 JUNIO	SINGLE	JUEVES 30 JUNIO	UXÍA	VIERNES 1 JULIO	PATRICIA KRAUS	SÁBADO 2 JULIO	ELKANO BROWNING CREAM
-----------	------------------------------	--------------	---------------------------------	--------	------------------------------	------	------------------------------	-------------------	-----------------------------	-----------------------------

MARTES 5 JULIO	FON ROMÁN	MIÉRCOLES 6 JULIO	SONS - NÚS: BALDO MARTÍNEZ I MAYTE DONO	JUEVES 7 JULIO	SOAS: CRISTINA PATÓ + ROSA CEDRÓN	VIERNES 8 JULIO	MOISÉS P. SÁNCHEZ TRÍO	SÁBADO 9 JULIO	UCHILLO
-----------------------------	-----------	--------------------------------	--	-----------------------------	---	------------------------------	------------------------------	-----------------------------	---------

MARTES 12 JULIO	SUSO SAIZ + NOTHING PLACES	MIÉRCOLES 13 JULIO	JAVIER ELORRIETA	JUEVES 14 JULIO	CREBINSKY	VIERNES 15 JULIO	CARMEN PARÍS	SÁBADO 16 JULIO	IALMA
------------------------------	----------------------------------	---------------------------------	---------------------	------------------------------	-----------	-------------------------------	--------------	------------------------------	-------

MARTES 19 JULIO	LLOYD COLE & SMALL ENSEMBLE	MIÉRCOLES 20 JULIO	IVÁN FERREIRO	JUEVES 21 JULIO	MERCEDES PEÓN	VIERNES 22 JULIO	MERCEDES FERRER	SÁBADO 23 JULIO	CYAN
------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------	---------------	------------------------------	------------------	-------------------------------	--------------------	------------------------------	------

TEATRO	VIERNES 1 JULIO	SÁBADO 2 JULIO	WOYZECK DE GEORG BÜCHNER SADARI MOVEMENT LABORATORY (COREA)	MARTES 5 JULIO	MIÉRCOLES 6 JULIO	CINEMA EN CONCIERTO JORDI SABATÉS RECREA A SEGUNDO CHOMÓN
--------	------------------------------	-----------------------------	--	-----------------------------	--------------------------------	---

VIERNES 8 JULIO	DOMINGO 24 JULIO	EL EVANGELIO SEGÚN PILATOS DE ERIC-EMMANUEL SCHMITT	LUNES 11 JULIO	NOCHE DE DANZA BALLET NACIONAL DE URUGUAY DIRECTOR: JULIO BOCCA
------------------------------	-------------------------------	--	-----------------------------	---

AUDITORIO CONDE DUQUE

► Miércoles 28 de junio 21 horas

MARZIPAN MAN

Disciplina: Música

País: España

Entradas: 10€

Canales de Venta: entradas.com

The Marzipan Man es el proyecto del mallorquín Jordi Herrera, cantante y guitarrista de Satellites, que un buen día se encontró con The Marzipan Man. Según su MySpace, el hombre mazapán vive bajo las raíces de un gran árbol en Inglaterra y nunca sale de su casa. Aunque suponemos que habrá hecho una excepción para telonear a Nacho Vegas.. *The Marzipan Man Stories* es su primer disco presentado el disco en vivo en varias ciudades y países, acompañado de entre 2 y 8 personas.

El fondo que utiliza para hablar de su mundo de cuentos suele ser acústico e intimista, pero entre sus influencias aparecen proyectos más densos, como Cocteau Twins, Kate Bush o Aphex Twin, lo que se refleja en temas ricos en arreglos y matices.

► Miércoles 29 de junio – 21 h.

SINGLE

Disciplinas: Música

País: España

Idioma: español

Entradas: 12€

Canales de Venta: Entradas.com

El segundo disco del grupo comandado por Teresa Iturrioz e Ibon Errazkin ha sido elegido por la revista *Rockdelux* como de lo mejor del año. Quienes conozcan su pasado de culto al frente de Le Mans encontrará en este disco algunas claves que conectan ese pasado mítico con el futuro esplendoroso que han ido abriendo en este nuevo proyecto. Si *Pío pío*, primer álbum de Single, era una colección de canciones compuestas en un período de años, experimentando con nuevos formatos, ritmos y programaciones y encontrando nuevos caminos para su curiosidad inagotable, *Monólogo interior* es un álbum más clásico y compacto, sin un argumento conceptual pero sí con un enfoque más intimista y menos declaradamente rítmico.

► **Jueves 30 de junio 21 h.**

UXÍA

Disciplina: Música

Género: folk

País: España

Entradas: 12€

Canales de Venta: Entradas.com

Uxía comenzó a cantar desde muy joven. Su carrera comienza oficialmente en 1985, cuando gana el primer premio del Festival de Bergantiños. En 1986, con solo veinticuatro años, publica su primer álbum, *Foliada de marzo*, con una música bastante próxima a lo tradicional, influenciada por el despertar de la poesía gallega en la música popular. Al año siguiente se incorpora como vocalista al grupo Na Lúa, uno de los buques insignias del folk gallego. En 1991, deja el grupo y edita en solitario, el cosmopolita *Entre ciudades*, un paseo emocional por las ciudades del mundo en clave literaria con el que acerca aires pop y uno cierto sabor urbano a su discografía. Su nuevo disco *Meu Cantove* se presenta en junio de 2011.

Uxía sigue la estela de una cultura que viaja y cambia el significado y la naturaleza de las fronteras. En esta ocasión su travesía nos lleva a Brasil, donde fue grabado este trabajo, en los estudios de la editora Biscoito Fino, en Rio de Janeiro. La elección no fue casual, abordar este nuevo reto con producción del prestigioso músico Jaime Alem (productor de Maria Bethânia), y el talento y la complicidad del virtuoso instrumentista Sérgio Tannus.

► Viernes 1 de julio 21 h.

PATRICIA KRAUS

Disciplina: Música

Género: pop - rock

País: España

Idioma: español

Entradas: 15€

Canales de Venta: Entradas.com

Nace en Italia, mientras su padre, el conocido tenor Alfredo Kraus, estudiaba allí. Comenzó su formación vocal a los nueve años para, más tarde, ampliarla en la lírica clásica de manos de la soprano Lina Huarte y su propio padre. Sin embargo, Patricia Kraus se decantó pronto por la música pop-rock. A finales de los 90 se embarcó en un proyecto de música electrónica y experimental junto al batería Daniel Assante con el que publica dos discos. En 1999, fundó, junto a Juan Belda y Juan Gómez Acebo, el grupo Wax Beat, que editó otros dos discos. Participó como profesora en la edición de 2006 de Operación Triunfo impartiendo clases de cultura musical de los 60 y 70, y en 2007 sacó un disco titulado *Alma*. Actualmente participa en un proyecto musical con Vintage Club Band, inspirado en standards del jazz y el soul.

► Sábado 2 de julio 21 h.

ELKANO BROWNING CREAM

Disciplina: Música

País:

Idioma:

Entradas: 10€

Canales de Venta: Entradas.com

Intérpretes: Mikel Azpiroz, teclados – Franck Mantegari, batería – Matt Harding, guitarra y voz

Ritmo hipnótico, contagioso, con un sonido que evoca a los grandes combos de órgano Hammond de los años gloriosos de la discográfica Blue Note, personalizado y actualizado por el carácter multicultural y nómada de los integrantes de este trío. El proyecto, coordinado por el músico Mikel Azpiroz, experto tocando todo tipo de teclados, se centra en el formato básico de trío de órgano Hammond, focalizando su esencia en el sentido más puro del groove: la rítmica bailable. A ello contribuyen no sólo el exótico y virtuoso *drumming* del baterista parisino Franck Mantegari (Alpha Blondy, Saint Germain, Massive Attack...) sino también la cadencia melódica del guitarrista y cantante norteamericano Matt Harding, que ha recibido alabanzas de maestros como John Lee Hooker o Taj Mahal.

► Martes 5 de julio 21 h.

FON ROMÁN

Disciplina: Música

País: España

Entradas: 15€

Canales de Venta: Entradas.com

Fon Román es un guitarrista y cantante español que inició su carrera musical con la desaparecida banda Los Piratas. Ha realizado trabajos para diversas cadenas de televisión y radio como compositor de sintonías para su programación. Tras la desaparición de Los Piratas, formó un dúo de música minimalista y experimental Trash of Dreams. Más tarde llegaría lo que se convirtió en su primer trabajo en solitario, *Silencio cómodo en un jardín descuidado*, un álbum con 11 canciones. En 2011 saca el que es su segundo disco en solitario, *Entretelas*, un disco de pop elegante, adulto e íntimo.

► Miércoles 6 de julio 21 h.

SONS – NÚS: BALDO MARTÍNEZ I MAYTE DONO

Disciplina: Música

Género: Jazz

País: España

Entradas: 12€

Canales de Venta: Entradas.com

Intérpretes: Baldo Martinez, contrabajo – Maite Dono, voz

Sons-Nús, es un dúo en el que la voz de Maite Dono y el contrabajo de Baldo Martínez se reúnen a partir del jazz, el folklore, y la libre improvisación, dando lugar a un peculiar proyecto sonoro e interpretativo; donde la versatilidad y la no-definición juegan un papel importante. La voz cantada, o hablada (utilizando la poesía como vía: Uxío Novoneyra, la propia Dono, etc.) puede viajar de lo conocido a lo desconocido, y el contrabajo, también en ese viaje de riesgo, perfila música y expresión de todo el conjunto. Sons-Nús surge a partir de la idea de trabajar en un proyecto más intimista, dando mayor libertad a la creatividad, tras haber compartido ambos, proyectos musicales que los han acercado estilísticamente. Este trabajo une a dos grandes figuras de la música actual, que han ido madurando su relación artística a su paso por distintos festivales de todo el mundo.

► Jueves 7 de julio 21 h.

SOAS: CRISTINA PATO + ROSA CEDRÓN

Disciplina: Música

Género: folk

País: España

Entradas: 12€

Canales de Venta: Entradas.com

Cristina Pato es una gaitera y pianista Gallega. Sacó su primer disco *Tolemlia* (1999), a la edad de 18 años. Con ese álbum se convirtió en la primera mujer en grabar un disco en solitario como gaitera en Galicia. Posteriormente ha publicado otros dos álbumes en solitario: *Xilento* (2001) y *The Galician Connection* (2010) y ha colaborado con artistas internacionales como The Chieftains, Chicago Symphony Orchestra, Yo-Yo Ma, Osvaldo Golijov en más de veinte grabaciones como artista invitada. Es Doctor of Musical Arts in Collaborative Piano por la Rutgers University. Soas, es un proyecto que pretende acercar la música clásica a todos los públicos y demostrar a la audiencia más exigente que la tradición gallega está dotada de un registro tan amplio, que permite la incorporación de elementos orquestales de un modo natural y homogéneo.

Rosa Cedrón es cantante y violonchelista, conocida por ser la voz durante nueve años en el grupo Luar Na Lubre, así como en colaborar en discos de Mike Oldfield.

► Viernes 8 de julio 21 h.

MOISÉS P. SÁNCHEZ TRÍO

Disciplina: Música

Entradas: 12€

Canales de Venta: Entradas.com

Interpretes: Moisés P. Sánchez, piano – Toño Miguel, contrabajo – Borja Barrueta, batería

Moisés P. Sánchez se ha revelado en los últimos años como uno de los pianistas con mayor proyección en el panorama internacional. Con dos discos como líder a sus espaldas (*Adam the Carpenter*, 2007 Sello Autor, y *Dedaction*, 2010 Universal), y habiendo actuado en varios festivales como telonero de artistas de la talla de Gonzalo Rubalcaba o Joshua Redman.

Dedication es el último trabajo de este pianista, grabado en Nueva York. En esta ocasión se presenta en formato de trío con dos grandísimos músicos como son Toño Miguel al contrabajo y Borja Barrueta a la batería.

► Sábado 9 de julio 21 h.

UCHILLO

Disciplina: Música

Género: Psicodélico

País: España

Entradas: 12€

Canales de Venta: Entradas.com

Israel Marco y Daniel Domínguez son Cuchillo, dúo de psicodelia progresiva poseedores del, para muchos, mejor directo de la escena nacional (2º mejor para *Rockdelux*). Su música, basada en la percusión, las capas de guitarras y las armonías vocales, contiene una poderosa fuerza lisérgica, e indaga en los mismos recovecos hipnóticos del rock infinito. Su álbum de debut supuso una sorpresa mayúscula, y ocupó espacios privilegiados en las listas referenciales de lo mejor del año, refrendados en las de lo mejor de la década. Gracias a este impacto han girado en dos ocasiones por América del Norte, y recientemente acaban de visitar Londres. *Duat* es el nombre de su nuevo disco, mezclado en LA junto a Alfonso Ródenas y masterizado por Joe Gastwirt (Neil Young, Paul McCartney, Joni Mitchel, etc.). Recientemente se ha incorporado al dúo el sueco Henrik Ågren, miembro del grupo Riverbranch. *Duat* ha sido seleccionado como Mejor single/EP del año por la revista *Rockdelux*.

► Martes 12 de julio 21 h.

SUSO SAIZ + NOTHING PLACES

Drones & Sons

Disciplina: Música

Género: jazz, folk

País: España

Entradas: 15€

Canales de Venta: Entradas.com

Suso Saiz dió sus primeros pasos musicales en el colegio tocando en un grupo de folk para más tarde introducirse en los circuitos de jazz y seguir la carrera de guitarra en el Real Conservatorio de Música de Madrid, estudiando después composición con Luis de Pablo. En 1980 fundó la histórica Orquesta de las Nubes en compañía de María Villa y Pedro Estevan. Cuatro años más tarde graba lo que sería su primer disco en solitario. Desde entonces Suso Saiz se ha convertido en uno de los artistas más prolíficos y polifacéticos de nuestro país. Ha compuesto bandas sonoras de películas como *La ardilla roja* (Julio Medem), *El detective y la muerte* (Gonzalo Suárez), *Africa* (Alfonso Ungría), *Novios* (Joaquín Oristrell), *El Milagro de P. Tinto* (Javier Fesser) o para la serie televisiva *Al filo de lo imposible*. Este todoterreno musical muestra sobre todo su inquieta amplitud de miras en su faceta como intérprete de música electrónica, a medio camino entre el dark ambient y el post rock más onírico. Ha recibido numerosos premios, el último de ellos, en los Premios de la Música 2011 como mejor productor.

► Miércoles 13 de julio 21 h.

JAVIER ELORRIETA

Disciplina: Música

País: España

Entradas: 15€

Canales de Venta: Entradas.com

Comienza su carrera profesional como compositor para películas. Más tarde colabora con su padre, el director José María Elorrieta. A partir de 1971 realiza varios cortometrajes y se hace realizador publicista. En 1975 crea su propia productora, Origen S.A. en la que realizada varios spots premiados en diferentes festivales. Se dedica a rodar películas de marcado afán comercial, en ocasiones con estrellas del cine internacional. En 1989 dirige la película *Sangre y arena* protagonizada por Sharon Stone y basada en la novela del mismo título, de Vicente Blasco Ibáñez. En 1991 rueda la comedia *Los gusanos no llevan bufanda* con Anthony Perkins, el mítico protagonista de *Psicosis*. En 2009 Javier Elorrieta edita su primer disco como intérprete publicado por el sello Autor, de título *Ne me quitte pas*, en el que repasa a ritmo de jazz clásicos de la canción francesa, disco que se convierte en un éxito instantáneo, para sorpresa del mismo autor.

► Jueves 14 de julio 21 h.

CREVINSKY

Disciplina: Pasacalles, música, proyecciones

País: España

Entradas: 12€

Canales de Venta: Entradas.com

Las lluvias torrenciales provocan la crecida del río, que inunda un pueblo. La corriente arrastra a los hermanos Crebinsky y a su vaca, que aparecen milagrosamente vivos en un lugar de la costa. Crecen allí, al pie de un faro, a base de sobrevivir recogiendo cosas que trae el mar, las crebas. Aislados de los acontecimientos bélicos que les rodean, crean su propio mundo: Un universo particular de realismo fantástico. La Banda Crebinsky se define como una "pequeña orquesta popular surgida de un universo imaginario". Ese universo no es otro que el de *Crebinsky*, la peli gallega dirigida por Enrique Otero, que lleva cinco semanas en cartelera con un éxito importante de público y crítica. La energía de la banda hizo que cobrara vida propia más allá de la música del film para saltar de la gran pantalla hacia las calles y escenarios.

► Viernes 15 de julio 21 h.

CARMEN PARÍS

Entre Nos y Otras, Paris al piano

Disciplina: Música

Género: pop, folk

País: España

Idioma: español

Entradas: 20€

Canales de Venta: Entradas.com

Danays Bautista y Mercedes Ferre se unirán para cantar con Carmen París una selección de lo mejor de su repertorio acompañadas por Marta Sanchez al piano. *París al Piano* es un espectáculo íntimo, cercano, donde Carmen París no esconde ni guarda nada. Es un momento de sinceridad y de conexión con el público. En esta ocasión estará acompañada por sus amigas Mercedes Ferrer, Danays Bautista y Marta Sánchez al piano y pondrán voz y música a las canciones de Carmen. Canciones que el tiempo ha asentado y ha dado cuerpo en unos casos y otras que conservan la frescura del mismo momento en que fueron escritas. Carmen conoce como pocas nuestra música y nuestras raíces y las combina con maestría con raíces de tierras lejanas para dar sentido a su arte y a la forma que tiene de entender la vida misma. *París al piano* es un momento a solas, una confesión irrepetible de una mujer que lleva en la sangre la palabra arte, y que en sus canciones nos deja destellos de magia y reminiscencias del verdadero arte de la música.

► Sábado 16 de julio 21 h.

IALMA

Disciplina: Música

Género: pop, folk

Entradas: 12€

Canales de Venta: Entradas.com

Ialma es un grupo de cinco mujeres "Cantareiras" Magali, Marisol, Natalia, Nuria y Verónica. Residentes y originarias de Bruselas, hijas de emigrantes, mantienen una relación vital con Galicia su tierra origen y principal fuente de inspiración artística. El sonido característico de la tradicional "Cantareira" se mezcla con canciones, melodías y arreglos más contemporáneos, dando como resultado una música fresca y alegre, una inteligente combinación de la tradición y el pop.

► Lunes 19 de julio 21 h.

LLOYD COLE & SMALL ENSEMBLE

Disciplina: Música

Género: Pop

Entradas: 25€

Canales de Venta: Entradas.com

El representante del pop más inteligente de los años 80 vuelve en la cima de su madurez a presentarnos su obra maestra en directo. El antiguo líder de Lloyd Cole and the Commotions vuelve a presentarnos en directo su último disco "Broken Arrows", su álbum más personal y que ha levantado el entusiasmo de público y crítica de medio mundo. Elegido "Disco del Mes" por la revista Rolling Stone en USA, en septiembre de 2010, vuelve con la seguridad de un clásico. Para este concierto, Lloyd Cole viene acompañado de su trío acústico.

► Miércoles 20 de julio 21 h.

IVAN FERRERIRO

Disciplina: Música

Género: Pop, rock

País: España

Idioma: español

Entradas: 20€

Canales de Venta: Entradas.com

Canciones para el tiempo y la distancia (2005), lo consagraría como un cantante en solitario con una gran proyección en el panorama del Pop-rock español y tras tres discos más se ha convertido en una de las voces más personales del panorama de la música independiente española. En esta ocasión Iván no se presenta en un gran escenario, ni en un pabellón de deportes, una ocasión única de verle. Iván interpretando sus canciones solo al piano, en un ambiente íntimo y muy alejado de sus actuaciones habituales.

► Jueves 21 de julio 21 h.

MERCEDES PEÓN

Disciplina: Música

País: España

Idioma: español

Entradas: 12€

Canales de Venta: Entradas.com

Probablemente la compositora gallega con más proyección internacional. Después de profundizar en la tradición gallega durante más de 15 años, en el 2000 grabó su primer álbum *Isué*. El tono de este disco de debut fue tan enérgico y fuerte que se convirtió en su propia marca. Peón mezcló magistralmente la tradición de gaitas y percusión con su poderosa voz como nadie antes había hecho. Dejando un espacio natural para las guitarras y la electrónica. En sus trabajos *Arjú* en 2004 y *Sihá* en 2007 – creó en su particular atmósfera creativa, una combinación entre la tradición gallega, la electrónica y el rock como si fuera el modo más natural de que se encontraran estilos tan dispares, haciendo de ello, su signo distintivo dentro y fuera de nuestras fronteras. Su último disco *SOS* (2011) ha liderado la lista europea de músicas de raíz durante meses y la ha llevado a más de 40 festivales internacionales en este 2011.

► Miércoles 22 de julio 21 h.

MERCEDES FERRER

Disciplina: Música

Género: rock

País: España

Idioma: Español

Entradas: 15€

Canales de Venta: Entradas.com

Mercedes Ferrer, uno de los nombres esenciales del rock español, tras pasar un tiempo en México (y con disco nuevo editado allí), se ha reencontrado con los escenarios españoles. Por ahora solo existe la edición mexicana de *Travesía*, delicioso cancionero grabado por Mercedes Ferrer en su exilio por tierras aztecas. Trabajadora en la sombra desde mediados de los 80, la madrileña se ha pasado dos años y medio viviendo experiencias al otro lado del charco. ¿Resultado? Su trabajo más variado en estilos. Rock, jazz, canción francesa, bolero. La mochila de Mercedes Ferrer pesa más. "Si no disfrutas viajando, olvídate de este oficio", afirma la mujer intrépida que, en la adolescencia, conoció a Yoko en el Dakota Building de Nueva York.

► Sábado 23 de julio 21 h.

CYAN

Disciplina: Música

Género: pop- rock

País: España

Idioma: Español

Entradas: 10€

Canales de Venta: Entradas.com

Historias para no romperse es el segundo disco de Cyan, grupo barcelonés de pop-rock formado por Javi Fernández, Gorka Dresbaj, Jordi Navarro, Sebastian Limongi y Toni Lara. Con este disco nos proponen una serie de pequeñas historias (diez en total) que, según sus propias palabras, “sirven para que no nos rompamos”.

TEATRO CONDE DUQUE

► Viernes 1 y sábado 2 de julio 20 horas

WOYZECK

De Georg Büchner

Cía Sadari Movement Laboratory

Dirección: Do- Wan IM

Disciplina: teatro físico

País: Corea

Duración aprox: 1 h. 10 m. (sin intermedio)

Entradas: 22€

Canales de Venta: entradas.com

Interpretes: Woyzeck:, Seung-Gyun-Hong - Marie, Ji-Su Lee - Capitán, Sang-II Lee - Sargento Mayor, Yang-Ju Shin, Médico - Jae-Hong Cheon - Coro: JJin-HeeYUN, Byeong-Hu-Jeong. Jea-Su Shim; Sung-Wong; Jang, Min-Jung Kang, Da-Hee Kim.

Woyzeck se basa en un crimen verdadero. El 3 de junio de 1821, J.C Woyzeck, un anciano soldado y barbero, apuñaló hasta matar a la mujer de su vida. Durante su proceso, el médico que estuvo estudiando la vida y el estatus social del asesino, concluyó diciendo que la privación social causa incoherencia moral.

Woyzeck mismo habla de alucinaciones horribles, incluso de voces ordenándole matar a su amante. Condenado a muerte, fué decapitado en la plaza pública en 1824. La pieza representa la vida como una serie de traumas extremos: la sumisión de Woyzeck al capitán que no para de humillarlo brutalmente; la relación de Woyzeck con Marie, una prostituta con la que tiene un hijo ilegítimo; la traición de Marie con el Sargento Mayor; la serie de experimentos sociológicos y médicos a los que Woyzeck es sometido; y las alucinaciones que siguen torturando a Woyzeck.

El *Woyzeck* de Georg Büchner sigue siendo uno de los más enigmáticos e influyentes trabajos del teatro moderno. El Sadari Movement Laboratory acepta crear una nueva interpretación dinámica de la pieza, subrayando los potenciales ocultos originales mientras anticipa un nuevo lenguaje físico teatral. El SML se basa en las aportaciones creativas de todos los miembros de la compañía. El Sadari Movement Laboratory pone de moda nuevas técnicas al de redescubrir y revitalizar esta obra expresionista sobre la vida de un pobre soldado que es conducido a la locura por el orden social que le domina. Utilizando sillas como una metáfora cambiante, los artistas configuran el espacio dramático y revelan los estados emocionales de los personajes, mientras el tango de Astor Piazzolla se convierte en parte integral del flujo narrativo.

Fundado en 1998, el Sadari Movement Laborator es una de las más celebres compañías de teatro contemporáneo de Corea. Esta producción se representó en el 2008 en el Edinburgh Fringe Festival, ganando un Herald Angel y un Total Theatre Awards. Realiza giras en todo el mundo, New York, Londres, Moscú y Beijing.

► Martes 5 y miércoles 6 de julio 22 de julio 20 h.

CINEMA EN CONCIERTO

Jordi Sabatés recrea a Segundo Chomón

Disciplina: Música - cine

País: España

Entradas: 10€

Canales de Venta: Entradas.com

Este espectáculo supone un afortunado rescate de la obra del cineasta español, artista genial y uno de los pioneros del cine, Segundo Chomón (Teruel 1871-París 1929). El cineasta realizó a comienzos del siglo xx más de trescientas películas en las que dio rienda suelta a su prodigiosa inventiva. Realizó películas de bellos paisajes mágicos, de hadas, de fantasmas, de aventuras, históricas, westerns, escenas cómicas, valiosos documentales, y películas experimentales. Pero donde la talla de Chomón se impone sobre sus contemporáneos, y continua brillando de manera singular, es en la animación de objetos, de sombras y de muñecos.

Jordi Sabatés, interpreta en directo al piano, la música que ha compuesto para quince de sus películas, dilatando y renovando el universo poético del cineasta. Las películas seleccionadas son : *Danses cosmopolites à transformation* ; *Le Roi des Dollars* ; *Ah la barbe* ; *La maison ensorcelée* ; *Création de la serpentine* ; *La valise de Barnum* ; *L'album merveilleux* ; *Electric Hôtel* ; *Métamorphoses* ; *Les oeufs de Pâques* ; *Le spectre rouge* ; *Les ombres chinoises* ; *En avant la musique* ; y *Symphonie bizarre*.

► Del viernes 8 al domingo 24 de julio 20 h.

EL EVANGELIO SEGÚN PILATOS

de Eric-Emmanuel Schmitt

Disciplina: teatro

País: España

Idioma: español

Duración aprox.: 1 h. 40 min. (sin descanso)

Entradas: 22€

Canales de Venta: Entradas.com

Intérpretes: Joaquín Kremel, Julia Torres y José Luis de Madariaga

Adaptación y dirección: José Sámano

Iluminación: Miguel Ángel Camacho

Vestuario: Gabriela Salaverri

Música original: Luis Miguel Cobo

Escenografía visual: Eduardo Moreno y Emilio Valenzuela

SINOPSIS

Pilatos, que al lavarse las manos le condenó a muerte, no admite la resurrección de Jesús de Nazaret. Inicia una búsqueda, entre desesperada y policíaca, del cadáver que ha desaparecido de la tumba, para atajar así el rumor de la vuelta a la vida de “el mago de Nazaret”, porque está convencido de que este asunto solo le traerá problemas.

Pero sus investigaciones, muy constantes e intensas, siempre fracasan. El cuerpo no aparece. Además su esposa Claudia Prócula, de la que está muy enamorado, se va poco a poco haciendo cristiana.

Nace el cristianismo, los discípulos y la misma Claudia afirman haber visto a Jesús resucitado. Pilatos con la razón no puede admitir tales hechos. ¿Puede solo la razón explicarlo todo? ¿Tiene sentido la fe?

ARGUMENTO

Poncio Pilatos, Procurador de Roma en Judea, máxima autoridad en ese territorio judío ocupado por los romanos, tiene por costumbre dar cuenta a su hermano, que vive en Roma, entonces la capital del mundo, de los sucesos, extraños sucesos, que ocurren en Palestina.

Pilatos ha enviado a la muerte, sin estar convencido de su culpabilidad, a Jesús de Nazaret. Su gesto ya universal de lavarse las manos para decir “este asunto no es de mi incumbencia” le ha incrustado en la historia de Occidente.

A los tres días de su crucifixión le comunican que el cuerpo de Jesús ha desaparecido de su tumba y que empieza a correr el rumor de que está vivo, que puede haber

regresado de la muerte, lo que indudablemente mitifica su figura entre sus seguidores y puede aumentarlos. Poncio Pilatos, a la luz de su razón, estima dicho acontecimiento imposible y peligroso para la autoridad romana. Piensa que el cuerpo ha sido robado con el fin de crear la leyenda de su resurrección, de la resurrección del Hijo de Dios, como algunos ya proclaman en aquel Jerusalén judío.

Pilatos inicia una búsqueda casi policíaca del cuerpo del que denomina "el mago de Nazaret", pero siempre que cree haber encontrado la pista que le soluciona el caso, ésta se le viene abajo. El cuerpo de Jesús no aparece y Pilatos se desespera delante de su escriba Sextus, que es quien toma nota de todo, escribe a Roma y es testigo escéptico de todos los sucesos.

La tensión del relato aumenta cada vez que una pista falla. Pilatos se desespera porque pasan las horas y, sobre todo, porque su esposa Claudia Prócula, a quien Jesús en su día curó su enfermedad de hemorroísa, se va haciendo cristiana ante su incomprendición. Pilatos adora a su esposa, a quien debe su carrera política, y ahí se sitúa el primer atisbo de duda del Procurador. Pero, como a cualquiera que le digan que un muerto ha resucitado, sigue pensando que todo se debe a un complot y continúa ansiosamente la búsqueda.

Y así recorremos toda una serie de acontecimientos, desde la crucifixión hasta la posible resurrección de Jesús, en los que aparecen situaciones y personajes que a todos nos son conocidos, pero siempre contemplados desde el racional y muy original punto de vista de Pilatos: San Juan Bautista, los apóstoles y discípulos, Barrabás, Salomé, José de Arimatea, María Magdalena, Herodes, la Virgen María, Caifás, San Juan... etcétera... aparecen y desaparecen en medio de la investigación y la desesperación de Poncio Pilatos durante esos tres días de búsqueda, que son los fundamentales en el origen definitivo y posterior desarrollo de la historia más grande jamás contada. Porque sin resurrección no hubiera habido cristianismo.

Pilatos llega a pensar incluso que Jesús no ha muerto antes de, lógicamente, admitir que ha resucitado. Llega a reproducir la crucifixión en su despacho, según los criterios de su médico, para solucionar el caso suponiendo que Jesús no llegó a morir en la cruz. También esta posibilidad le lleva al fracaso.

Claudia Prócula le abandona y con los discípulos y los primeros seguidores busca a Jesús por los caminos de Galilea, arrastrados por una fuerza inexplicable que les conduce hacia algún lugar que desconocen.

Sin poder resolver el caso y enamorado de su esposa, que le incita a ello, la sigue, la busca, por los caminos palestinos de Galilea donde comprueba como las gentes, igual que su esposa, van detrás de algo que les llama sin saber muy bien qué es. Y en ese camino físico e interior de Pilatos se va instalando la duda y más cuando, por fin y casi como un milagro, encuentra a su esposa Claudia que le manifiesta haber visto a Jesús resucitado y, también, que está embarazada y van a tener su primer hijo.

Los discípulos bajan del Monte Tabor dando cuenta de que Jesús, en medio de una inmensa luz, se ha transfigurado y ha subido a los cielos.

Poncio Pilatos y Claudia Prócula se retiran al puerto de Cesarea para partir hacia Roma y en cada uno de ellos quedan encarnadas las dos grandes corrientes que conviven en el ser humano: Pilatos sólo admite lo que ve o entiende su razón y Claudia admite lo irracional, lo inexplicable.

Y, para su asombro, en Pilatos se empieza a instalar la sospecha de que quizás sólo con la razón no puedan explicarse ciertos fenómenos, ciertas realidades del ser humano. Así aparece el inexplicable fenómeno de la fe que, aún sin poder admitirlo, es la única interpretación que encuentra a los extraños acontecimientos vividos.

Eric-Emmanuel Schmitt

Desde hace 20 años Eric-Emmanuel Schmitt se ha convertido en uno de los autores francófonos más leídos y representados en el mundo. Sus libros se han traducido a cuarenta y tres idiomas y en más de 50 países se representan regularmente sus obras teatrales.

Nacido en 1960, licenciado en la prestigiosa Ecole Normale Supérieure de París, catedrático de filosofía, doctor, Eric-Emmanuel Schmitt se da a conocer públicamente antes que nada en el teatro.

La nuit de Valognes, una variación moderna sobre el mito de Don Juan, le da a conocer en Francia en 1991, para ser después representada en Inglaterra por la Royal Shakespeare Company. A finales de 2005 se representará en Alemania y Bélgica una nueva versión reescrita por el autor.

Después vino, *El Visitante* en 1993, un gran éxito por el que obtuvo tres premios Molière: Mejor Actor, Revelación Teatral, Mejor Espectáculo. La obra ha sido traducida y representada en el mundo entero. Una versión lírica se creó en el Théâtre Impérial de Compiègne con música del compositor griego Stavros Xarhakos y posteriormente se representó en el Royal Opera House de Londres.

Tras el éxito enorme de esta segunda obra, Eric Emmanuel Schmitt abandona su puesto de profesor de filosofía en la Universidad de Savoie, para dedicarse por completo a la escritura.

Variaciones Enigmáticas representada en el Teatro Marigny de París por Alain Delon y Francis Huster, es la obra más representada de Schmitt hasta la fecha. Se ha estrenado en todas las grandes capitales desde Tokio a Moscú, pasando por Berlín con Mario Adorf o Los Ángeles con Donald Sutherland.

El señor Ibrahim y las flores del Corán, fue puesta en escena en diciembre de 1999, representada en el Festival de Avignon en julio del 2001 y en París en el Studio de los Campos Elíseos en septiembre del 2002, para no parar de ser representada desde entonces. Enviada a diversos países por el Ministerio de Asuntos Exteriores francés,

también se estrena en Madrid, en la Sala de la Princesa y después de una larga gira, termina recalando en el Teatro Arenal de Madrid, siempre con gran éxito. François Dupeyron realizó una adaptación cinematográfica por la que Omar Sharif obtuvo el Premio Cesar al mejor actor en 2004.

En septiembre de 2003, Charlotte Rampling y Bernard Giraudeau interpretaron **Pequeños crímenes conyugales** en el teatro Edouard VII y la representaron con el cartel de « no hay entradas » durante varios meses.

En noviembre del 2004, Jacques Weber triunfó en el teatro Montparnasse con **“El Evangelio según Pilatos”**, adaptación teatral de Eric-Emmanuel Schmitt sobre su propia novela, que ahora presentamos en España interpretada por Joaquín Kremel.

Mientras tanto, Eric-Emmanuel Schmitt también se ha dedicado a la novela. En 1995 publica **La secta de los egoístas (Destino 2008)** con una buena acogida de la crítica. En 2000 apareció **“El Evangelio según Pilatos”** que le consagró como novelista recibiendo el Gran Premio de las lectoras de la revista ELLE. Desde entonces cada novela que publica ocupa durante semanas, meses, los primeros puestos en las listas de ventas.

A raíz del primer largometraje que escribe y dirige, el autor nos propone una antología de cuentos : **El libro más bello del mundo (Destino 2010)** con la mujer y su búsqueda de la felicidad como protagonistas. Tanto la película como el libro recorren Europa en 2007.

Como ensayista publica su tesis doctoral bajo el título **Diderot o la filosofía de la seducción**.

Amante de la música, ha traducido al francés **Las Bodas de Fígaro** de Mozart (teatro Imperial de Compiègne 1997 y 1998), y está concluyendo la de **Don Giovanni**.

Aunque se mantiene al margen del mundo literario y político, los premios le caen del cielo a Eric-Emmanuel Schmitt :

La Academia Francesa le otorga el Gran Premio de Teatro al conjunto de su obra. Gran Premio del Público en Liezpzig, el Deutscher Bücherpreis, por el cuento **El señor Ibrahim y las flores del Corán**. En Berlín el prestigioso Die Quadriga por « su humanidad y la sabiduría cuyo humor nutre a los hombres ».

La revista Lire efectúa una encuesta entre los franceses para que citen los « libros que han cambiado su vida » : **Oscar y mamie Rose**- hecho excepcional para un autor en vida- se encuentra citado junto a la Biblia, **Los tres mosqueteros** o **el Principito**.

El éxito de Eric-Emmanuel Schmitt nace de su deseo de reunir dos tipos de escritura: la literaria y la popular, tanto en su forma como en sus temas, y de juntar con habilidad el humor y los conceptos metafísicos. Esta mezcla sutil, con un sello muy personal, le hace llegar a todo tipo de públicos, cultos y populares, y en todas las lenguas.

► Lunes 11 de julio 20 h.

BALLET NACIONAL DE URUGUAY

Noche de danza

Director: Julio Bocca

Disciplina: Danza

Género: clásica y contemporánea

País: Uruguay

Duración aprox.: 1 h. 45 min (con intermedio)

Entradas: 22€

Canales de Venta: Entradas.com

PROGRAMA:

<i>Nuestros Valses</i>	V. Nebrada (1930- 2002)
<i>Adagietto</i>	O. Araiz (1940)
<i>Doble corchea</i>	V. Nebrada (1930- 2002)
<i>Tango & Candombe</i>	A.M. Stekelman (1944)

Bajo la dirección del maestro Julio Bocca, llega con el espectáculo *Noche de danza*, El Ballet Nacional del Uruguay, y en el programa de su gira internacional 2011, rinde merecido homenaje a los grandes coreógrafos latinoamericanos del siglo XX de gran impronta e influencia en todas las nuevas generaciones de creadores.

El programa abre con la obra *Nuestros valses* (1976) y *Doble corchea* (1984), ambas obras del gran coreógrafo venezolano Vicente Nebraska (1930-2002), dando cuenta de una creativa relectura e interpretación latinoamericana del neoclasicismo, incorporando ya sea los ritmos locales o reescribiendo en clave coreográfica universal de humor y grandiosidad la obra de Benjamín Britten *Guía orquestal para la juventud*.

Adagietto (1971), de Oscar Araiz, aporta la cuota de teatralidad, sugerencia dramática y planteo poético que emana de las páginas sinfónicas de Gustavo Mahler, conformando un alter ego coreográfico al estilo confesional y expresivo del compositor. El eterno tema del amor de pareja en una de sus formas más sublimes y en una plataforma musical de inquietante y abismal desesperanza humana. Su arte es emblema de interrogantes y búsquedas profundas.

Como evolución final de esta línea estilística latinoamericana, ya con una visión de pleno siglo XXI, con un desenfadado lenguaje contemporáneo y rioplatense, la coreógrafa argentina Ana María Stekelman (1944) estrena su más reciente creación para con una pieza basada en los ritmos populares del *Tango y Candombe* (2011).

En definitiva, un programa inteligente y sensible, popular y exquisito, profundo y superficial, que une en una sola noche dos siglos de producción coreográfica latinoamericana sin par y que da una oportunidad única de lucimiento a la compañía nacional de danza en su primera gira internacional.

